

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ



ВИКЛАДАЧ – Ліна Ільчук

Контактна інформація: linapetrivna@ukr.net

Профіль у фейсбук: <https://www.facebook.com/linapetvoz>.

Профайл викладача:

Ліна Петрівна Ільчук – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. Викладає такі освітні компоненти: «Вступ до спеціальності», «Теорія і методика навчання мистецтв у школі», «Особливості вивчення мистецтв у Новій українській школі», «Навчально-педагогічна практика», «Сучасні арт-технології» та «Основи музичної інтерпретації».

Викладачка має 12-річний досвід роботи за фахом, авторка двох навчально-методичних посібників, більше 35-ти наукових та науково-методичних праць, має фахові публікації, учасниця конференцій різного рівня, семінарів, вебінарів з питань викладання мистецтва в НУШ.

Загальна інформація про курс:

Освітній компонент «Основи музичної інтерпретації» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і вивчається у другому семестрі на першому курсі.

Обсяг курсу – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються кожного четверга о 14.30-15.30 год. (ауд. № 108 А).

Мета та цілі курсу

Метою вивчення курсу є засвоєння теоретичних і методичних основ сприймання, аналізу та інтерпретації музичних творів з використанням

сучасних методів аналізу.

Основними цілями вивчення означеного освітнього компоненту є:

- систематизації музикологічних знань магістрантів;
- оволодіння основними змістовними напрямками у галузі пізнання та художньо-педагогічній інтерпретації творів музичного мистецтва;
- ознайомлення із основними етапами розвитку виконавського мистецтва, його специфікою, видатними представниками.

У результаті вивчення курсу «Основи музичної інтерпретації» в магістрантів (майбутніх учителів музичного мистецтва, викладачів музичних дисциплін) формуються такі програмні **компетентності**:

Інтегральна компетентність: Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності:

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження дотримуючись академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності (ФК):

Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних та іноземних музичних мов, його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності.

Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання (ПРН):

Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.

Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

Формат курсу – лекційні, семінарські і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, практичне виконання.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з інструментом; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, практичний, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Форми контролю: поточний модульний контроль, практичне виконання.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – електронний варіант тез лекцій, практичні завдання, електронні версії інформаційного забезпечення на освітній платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних

причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).